

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.08.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения
(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 2 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Вид занятий	Зачет с оценкой	
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	23,75	23,75
Контроль	-	-
Итого	72	72

Рабочую программу составил(и):

старший преподаватель Третьякова Д.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование представления о художественном своеобразии зарубежной литературы и условиях ее существования и развития, способствующее осознанию художественной самоценности зарубежной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «История России, всеобщая история», «Введение в литературоведение», «История литературы Древней Руси и XVIII века», «История русской литературы первой половины XIX века».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История зарубежной литературы XX -XXI веков», «История русской литературы второй половины XIX века», «Поэзия серебряного века», «Актуальные проблемы современной литературы», «Детская литература», «Филологический анализ текста».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Готов к анализу и обсуждению с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	ПК-12.1 Демонстрирует знание основных произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – содержание крупнейших произведений зарубежной литературы, а также этапы развития литературного процесса
		Уметь: – выявлять в тексте зарубежного литературного произведения специфику внутренней организации текста и отражение эпохи создания художественного произведения
		Владеть: – методикой анализа социально-исторического, этического и философского контекстов в произведениях, творчестве и биографиях представителей зарубежной литературы
	ПК 12.2. Осуществляет анализ и обсуждение с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	Знать: – Принципы и методы отбора произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения для различных форм обучения. Уметь:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		<p>– Анализировать и систематизировать содержание произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения а в соответствии с образовательными стандартами.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы по подготовке и проведению с обучающимися дискуссий на материале изучаемого художественного произведения зарубежной литературы</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Литература Средних веков.	Лек 1	Тема № 1. Особенности развития литературы Средних веков.	5	2		-	
	Пр3 1	Тема № 2. Архаический эпос. «Беовульф». «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда»	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр3 2	Тема № 3. Эпические поэмы позднего средневековья «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах»	5	2	4	-	Конспект Дискуссия
	Лек 2	Тема № 4. Рыцарская литература средневековья. Ее возникновение, система жанров, ритмическое богатство.	5	2			
	Пр3 3	Тема № 5. Жанровое разнообразие рыцарских романов	5	2	4	-	Конспект Дискуссия
	Пр3 4	Тема № 6. Городская литература: основные жанры, сюжеты. Чосер «Кентерберийские рассказы»	5	2	4	-	Конспект Дискуссия

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 3	Тема № 7. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени	5	2			
	Пр3 5	Тема № 8. Личность и творчество Данте. Поэма «Божественная комедия»: название, жанровая принадлежность, проблематика, система образов	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр3 6, ПА	Промежуточная аттестация. Контрольный тест на знание литературы Средних веков.	5	2,25	12		Тест
Модуль 2. Литература эпохи Возрождения.	Лек 4	Тема № 9. Периодизация европейского Возрождения. Раннее европейское Возрождение.	5	2			
	Пр3 7	Тема № 10. Жизненный и творческий путь Фр. Петрарки.	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр3 8	Тема № 11. Особенности гуманистического движения в Италии. Проза Дж. Бокаччо.	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 5	Тема № 12. Возрождение во Франции.	5	2			

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр3 9	Тема № 14. Кружок Маргариты Наваррской. Поэзия «Плеяды».	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр3 10	Тема № 15. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: традиции народной смеховой культуры и гуманистические идеи.	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 6	Тема № 16. . Эпоха Возрождения в Англии. Возникновение романа-утопии. Т. Мор. К. Марло.	5	2			
	Пр3 11	Тема № 17. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Трагедии и исторические хроники Шекспира.	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр3 12	Тема № 18. Трагедия Шекспира «Гамлет».	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 7	Тема № 19. Своеобразие Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса.	5	2			
	Пр3 13	Тема № 20. Жанр сонета в европейской литературе.	5	2	4		Разноуровневые задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр3 14	Тема № 21. Полемика с рыцарским романом и поиск новых романских форм в романе Сервантеса «Дон Кихот».	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Лек 8	Тема № 22. Немецкое Возрождение. «Литература о дураках» как особая ветвь немецкой сатиры. Поэзия Г. Сакса. «Книга о Фаусте»	5	2			
	Пр3 15	Тема № 23. Образы литературы западноевропейского Возрождения в русской литературе	5	2	4		Конспект Дискуссия
	Пр3 16	Контрольный опрос на знание литературы Возрождения.	5	2	12		Опрос
	ИДЗ	Индивидуальное домашнее задание	5	10	10		Читательский дневник, глоссарий
	Сам	Самостоятельное изучение материала, подготовка к практическим занятиям и экзамену	5	13,75			
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	5	2	100	-	Итоговый тест
	Псщ	Посещаемость	5	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	5	0,25	-	-	-
Итого:				72	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Курс «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» разработан на основе информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний.

При обучении студентов используются следующие образовательные технологии:

Технология развития критического мышления – организация учебного процесса, при котором студенты проверяют, анализируют, развивают, применяют полученную информацию с целью развития когнитивных умений и навыков

Информационные технологии – специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией

Технология проблемного обучения – организация активной, самостоятельной деятельности студентов по разрешению ситуаций, требующих творческого овладения знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей

Интерактивные технологии – способы активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия в группах, соревнования между группами.

На практических занятиях технология традиционного обучения предполагает использование словесного метода, практических, метода наблюдения над языковым материалом художественной литературы.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение заданий, заполнение обобщающих таблиц, выполнение теста для самоконтроля.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию или по указанным источникам по соответствующей теме;
- ответить на вопросы для самоконтроля;
- познакомиться с рекомендуемыми произведениями;
- выполнить анализ фрагментов рекомендуемых произведений;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке конспектов лекций

Изучение курса «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» студентами осуществляется тремя видами работ: лекционные занятия, семинарские занятия и самостоятельная работа.

Задача лекционного курса – познакомить студентов с этапами развития литературы изучаемого периода во всем её многообразии.

Для эффективного усвоения курса студентам необходимо вести конспекты лекций, содержащие основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

В конспекте должны быть освещены все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка. В конце конспекта пишется вывод.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемой дисциплине.

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутриспредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Требования к оформлению доклада:

1. Объем – 15-20 страниц.
2. Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал, шрифтом Times New Roman размера №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине.

Номера страниц проставляются в нижней части листа.

Методические рекомендации по подготовке читательского дневника

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения (можно фото), годы жизни, страна, ведущее направление в литературе;
2. Название текста и полное библиографическое описание издания, в котором читали (если электронный вариант, то источник, где скачали);
3. Жанр произведения (роман, новелла, поэма и т.д.), даты написания и опубликования;
4. Действующие лица;
5. Фабульный пересказ.

Методические рекомендации по подготовке к семинару-дискуссии

Семинар-дискуссия начинается вступительным словом преподавателя.

Методика обсуждения вопросов на семинаре может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Несмотря на это в методике проведения семинаров есть много общего. Вначале объявляется наименование учебного вопроса или тема реферата, затем заслушивается выступление одного-двух обучаемых по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему.

Возможен вариант, когда преподаватель вначале формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

На семинаре преподаватель выступает как «дирижер», а обучаемые активно работают. Активность обучаемых на занятии преподаватель поддерживает тем, что предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Преподаватель при заслушивании ответов, выступлений обучаемых предоставляет возможность полностью высказаться, не прерывает без повода их выступления.

Однако следует прервать выступающего в том случае, если он уклоняется от ответа на поставленный вопрос и говорит не по существу, если он повторяет уже высказанные другими обучаемыми положения, а также при нарушении регламента времени.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос, преподаватель предоставляет возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель сам формулирует ответ.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов. При этом следует выделить наиболее правильные и полные ответы, отметить существенные недостатки ответов по данному вопросу.

На любом семинаре всегда есть главный вопрос. Именно его рассмотрению и отводится большее количество учебного времени.

Семинар-дискуссия позволяет обучить четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению мыслей, их обоснованию и обобщению, умению слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства.

Формой итогового контроля является зачет. Приведенный вариант вопросов по всему курсу поможет студенту при самостоятельной подготовке сориентироваться в обширном материале, акцентировать внимание на наиболее существенном. Одни вопросы, как правило, носят общий, теоретический характер, другие предполагают рассмотрение конкретного литературного явления, творчество отдельных авторов и лирических произведений.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-12	Тестовые задания Вопросы к зачету Конспекты Дискуссии Доклад Читательский дневник Итоговое тестирование

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Конспект

(наименование оценочного средства)

Структура конспекта:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические выкладки и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы.

Пример тезисного конспекта по теме № 1. Архаический эпос. «Беовульф»

На поздней стадии первобытно-родового строя начинает оформляться западноевропейский эпос. Опирается он на художественный арсенал мифа и сказки. Отражая рост исторического сознания средневекового человека, эпос пребывает в постоянном развитии, а в VII—VIII вв., когда определяются контуры феодальной государственности, переживает как бы второе рождение. Это и дает основание говорить о двух этапах эпоса: архаическом (догосударственном) и героическом (государственном). Самым ярким и значительным памятником переходного типа является англосаксонская поэма "Беовульф", которая сложилась или в конце VII, или в начале VIII в. и дошла до нашего времени в единственной рукописи, датированной X в. По образцу сказок структуру поэмы определяют три центральных подвига героя, причем каждый последующий подвиг сложнее предыдущего.

Имя Беовульф, что значит "волк пчел", медведь, в исторических источниках не упоминается. В эпическую поэму герой пришел из мира мифа и сказки. Изображен Беовульф в поэме как представитель племени гаутов, добровольно возложивший на себя миссию борьбы с чудовищами, "жизнесокрушителями" людей. Прослышав, что в Дании появился страшный людоед по имени Грендель, Беовульф отправляется туда, сравнительно легко одолевает чудовище, а вслед за этим уже с большим трудом побеждает мать Гренделя, сражаясь с ней в чужом мире — водной бездне. Проходит пятьдесят лет. В окрестностях страны, которой правит Беовульф, появляется огнедышащий дракон. Беовульф вступает с ним в бой. Дракон поражен, но и герой умирает от смертельной раны.

В главном поэма остается в рамках архаического эпоса. Об этом свидетельствуют чудесные силы героя, дивные подвиги, которые он совершает. Беовульф обобщенно воплощает силу, мощь, неустрашимость всего сообщества, к которому принадлежит: "Он был сильнейшим среди могучих героев знатных, статный и гордый". Враги Беовульфа — мифологические существа, обитатели чужого, демонического мира. Заметную роль играет в поэме мотив драконоборства. Сам же герой выступает как защитник культуры, овладевающий стихиями природы.

Но рассказе борьбе героя с мифологическими существами дан на Конкретном историческом фоне: названы страны, племена и народности, отражены отношения между англами и саксами, рассказано о набегах гаутов на франков, о племенных распрях данов и фризов. Охват исторического мира в поэме широк — и это знак того, что преодолевается родо-племенная замкнутость. И в связке с этим рождается объемная поэма с развитым описательным элементом, обилие отступлений. Так, к примеру, сражение Беовульфа с Гренделем и его матерью сначала подробно описывается, а затем еще раз о них столь же подробно рассказывает герой после своего возвращения в родные края. Возрастают композиционная стройность произведения. Это уже не цепь эпических песен, связанных единым героем, а органичное сюжетное единство.

Заметно отражает поэма и христианизацию англосаксов, которая относится к VII в. Язычники обречены на поражение, успех сопутствует тем, кто чтит Создателя. Всевышний помогает Беовульфу: "Бог-заступник... ткач удачи над ратью гаутской поставил героя". В поэме порой неразличимо сближаются воинские доблести к христианские добродетели героя. Некоторые черты личности и превратности судьбы Беовульфа напоминают жизнь Иисуса Христа.

Финальные сцены поэмы неоднозначны по своему тону. Высоким трагизмом, не лишенный жертвенности, окрашен последний подвиг героя. Готовясь к встрече с Драконом, Беовульф "сердцем предчуял соседство смерти". В трудную минуту покинула героя дружина. Сцены смерти Беовульфа и погребального сожжения его тела пронизаны эсхатологическими мотивами. "Стонам пожара вторили плачи", и некая старица "выла над Беовульфом, предрекая страшное время, смерть, грабежи и битвы бесславные".

Но есть в тех же сценах и ободряющие ноты. Одолеть дракона Беовульфу помогает молодой витязь Виглаф. Он один из дружины Беовульфа не смутился сердцем, остался крепок духом, не дрогнул в трудную минуту, не уронил славы предков. Это он, Виглаф, устроил

торжественное погребение Беовульфа; причем на погребальном огне сжигают не только тело героя, но и клад, над которым тяготели древние заклания.

Поэма начинается описанием похорон датского короля Скильда Скевинга и завершается похоронами Беовульфа. Но в каждом случае смерть не означает конца вообще. Горе и радость, отчаяние и надежда идут рядом. И вечно продолжается жизнь.

Критерии оценки:

2 балла ставится, если выполнены все требования к написанию конспекта: логично изложена позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на вопросы.

1 балл – имеются существенные отступления от требований к конспекту. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; имеются упущения в оформлении; отсутствует вывод.

7.2.2. Семинар - дискуссия

(наименование оценочного средства)

Перечень тем и вопросов для дискуссий

(наименование оценочного средства)

Тема № 2. Эпические поэмы Средневековья.

1. «Песнь о Роланде». Фольклорная основа поэмы. Христианские и фантастические мотивы.
2. «Песнь о Сиде». Особенности композиции и стиля, черты сходства и отличия французского и испанского героического эпоса.
3. «Песнь о Нибелунгах». Соединение куртуазных, сказочных, религиозных мотивов.

Критерии и нормы оценки для всех семинаров дискуссионной формы:

2 балла: подготовка к занятию теоретического материала, прочтение художественного текста анализируемого произведения, полные и глубокие ответы на вопросы задания, демонстрация умения анализировать произведение;

1 балл: неполные и поверхностные ответы на вопросы занятия, прочтение анализируемого произведения, недостаточно глубокая проработка теоретического материала;

0 баллов: текст не прочитан, ответы строятся лишь на материале учебника или учебного пособия.

7.2.3. Разноуровневые задания

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры заданий

Тема № 20. Жанр сонета в европейской литературе.

Задание 1 (репродуктивного уровня). Дайте определение понятиям: сонет; спенсеров строфа; шекспировский сонет; типы сонетов.

Задание 2 (реконструктивного уровня). Подготовьте краткое сообщение об одном из авторов сонетов эпохи Возрождения.

Задание 3 (творческого уровня). Подготовьте анализ выбранного сонета и выразительное чтение сонета наизусть.

Критерии оценки:

4 балла выставляется за 100 % правильно выполненных заданий, за активное участие в экспресс-опросе по материалам заданий.

2 балла выставляется за 50% правильно выполненных заданий.

0 баллов выставляется за 10% правильно выполненных заданий.

7.2.4. Доклад

(наименование оценочного средства)

Темы докладов

№ п/п	Темы
1.	Образ Беатриче в творчестве Данте.
2.	История «шекспировского вопроса» в отечественном и зарубежном литературоведении.
3.	Рыцарский роман как литературный жанр (на примере анализа одного из романов).
4.	«Декамерон» Д.Боккаччо и «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера: черты сходства и различия.
5.	Жанровое своеобразие народной баллады. Баллады о Робин Гуде.
6.	«Литература о дураках» как особая ветвь немецкой сатиры (С.Брант, Г.Сакс, народные книги).
7.	Поэзия вагантов.
8.	Творчество Франсуа Вийона.
9.	«Дон Кихот» Сервантеса: жизнь романа в веках.
10.	Проблема трагического своеволия в трагедиях К. Марло «Тамерлан Великий» и «Доктор Фауст».
11.	Движение Реконкисты в испанском романсеро.
12.	Испанский ренессансный роман: основные представители и произведения.
13.	Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как выражение народной смеховой культуры (по М. Бахтину).
14.	Христианская религиозная средневековая литература.
15.	Персонажи Шекспира в русской литературе.
16.	Литература европейского Средневековья и эпохи Возрождения на уроках в общеобразовательной школе: анализ существующих программ и их методического аппарата.
17.	Литературные юбилеи как явление национальной и региональной идентичности.
18.	Писатели и произведения – юбиляры года: идеи проведения внеклассных мероприятий в общеобразовательной школе.

Критерии оценки доклада:

5 баллов ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

4 балла – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

2 балла – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

7.2.5. Читательский дневник

(наименование оценочного средства)

Список художественных текстов для обязательного прочтения

Ирландские и исландские саги.
Старшая Эдда.
Беовульф.
Песнь о Роланде.
Песнь о моем Сиде.
Песнь о нибелунгах.
Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов. М., 1974 (БВЛ).
Роман о Тристане и Изольде.
Томас Мэлори. Смерть Артура.
Роман о Лисе. Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.
Лирика Франсуа Вийона.
Чосер. Кентерберийские рассказы.
Данте. Божественная комедия.
Петрарка. Книга песен.
Боккаччо. Декамерон.
Себастьян Брант. Корабль дураков.
Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
Лирика Анриппы д'Обинье, Пьера Ронсара.
Сервантес. Дон Кихот.
Шекспир. Сонеты. Ричард II. Двенадцатая ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет.

Критерии и нормы оценки:

5 баллов: прочитано 90-100% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

4 балла: прочитано 65% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

3 балла: прочитано 35% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

2 балла: прочитано 25% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

1 балл: прочитано 15% текстов из обязательного списка литературы по модулю, все тексты зафиксированы в читательском дневнике;

0 баллов: не прочитано ни одно произведение, читательский дневник отсутствует.

7.2.6. Типовые (промежуточные тесты)

(наименование оценочного средства)

Примерные тестовые задания к модулю 1. Литература Средних веков:

1. В кельтских сагах активность женщин объясняется:

- отсутствием мужчин-героев
- борьбой за независимость
- равноправием мужчин и женщин
- пережитками матриархата

2. Кельтский эпос оказал существенное влияние на становление:

- романтизма
- реализма
- классицизма

- героического эпоса

3. В поэме "Беовульф":

- две части
- три части
- четыре части

4. Особенности "Божественной комедии" Данте:

- ☐ огромная значимость числовой символики
- ☐ символично-аллегорический язык
- ☐ прославление человеческого разума
- ☐ отсутствие христианской символики

5. "Новая жизнь" Данте в жанровом отношении:

- автобиографическая повесть
- наставление по искусству стихосложения
- трактат о любви
- философские этюды

6. Краски, доминирующие в описании ада в "Божественной комедии" Данте:

- ☐ зеленая
- ☐ черная
- ☐ красная
- ☐ желтая

7. Идеал доблести и нравственного совершенства древняя Ирландия воплотила в образе:

- короля Артура
- Кухулина
- Роланда
- Ганелона

8. Общей чертой лирики трубадуров является:

- стремление к земной радости, красоте, внутреннему благородству чувств
- воспевание воинских подвигов
- высмеивание королей
- обличение пороков общества

9. Проводником Данте по Раю ("Божественная комедия") является:

- Вергилий
- Гомер
- Беатриче
- Овидий

10. Ганелон, Карл, Оливер – герои эпической поэмы:

- Песнь о Роланде
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Сиде

- Беовульф

11. Зигфрид, Кримхильда, Гунтер – герои эпической поэмы:

- Песнь о Роланде
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Сиде
- Беовульф

Критерии и нормы оценки:

4 балла выставляется за 80 % правильно выполненных заданий.

3 балла выставляется за 65 % правильно выполненных заданий.

2 балла выставляется за 50% правильно выполненных заданий.

1 балл выставляется за 20% правильно выполненных заданий.

7.2.7. Глоссарий (терминологический словарь)

(наименование оценочного средства)

Слова для глоссария:

Средневековая литература, гуманизм, церковная литература, рыцарская (куртуазная) литература, городская литература, барды, скальды, жонглеры, шпильманы, трубадуры, труверы, миннезингеры, ваганты, сага, эпос, героический эпос, сатирический животный эпос, роман, фаблю, шванк, новелла, лиро-эпическая поэма, житие, видение, кансона, альба, сирвента, пасторела, тенсона, сонет, мистерия, миракль, моралите, фарс.

Образец оформления глоссария:

Альба (итал. alba – рассвет), одна из форм поэзии трубадуров, широко распространена в старопровансальской поэзии. Каждая строфа заканчивается словом «альба». Обычный сюжет – влюблённые, сетуя на то, что ночь прошла так быстро, расстаются на рассвете, о котором их предупреждает друг или слуга рыцаря.

[Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия/ Под редакцией проф. А.П.. Горкина. – М.: Росмэн. 2006].

Критерии и нормы оценки:

2 балла выставляется за полное толкование 100% слов с указанием источника толкования.

1 балла выставляется за полное толкование 50% слов с указанием источника толкования.

0 баллов выставляется за толкование 40 % и менее слов без указания источника толкования.

Темы письменных работ

По учебному курсу данный раздел не предусмотрен учебным планом.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 5

№ п/п	Вопросы
1	Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.

№ п/п	Вопросы
2	Отличительные особенности архаического эпоса.
3	Своеобразие скандинавской мифологии. «Старшая Эдда», «Младшая Эдда».
4	Проблема происхождения и отличительные особенности героического эпоса.
5	Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
6	Испанский героический эпос («Песнь о Сиде»).
7	Германский героический эпос («Песнь о Нибелунгах»).
8	Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Определение понятия «куртуазной литературы».
9	Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители.
10	Классификация рыцарских романов и их национальные особенности.
11	Возникновение рыцарского романа. «Роман о Тристане и Изольде».
12	Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы.
13	Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы.
14	Поэзия трубадуров: жанровое, тематическое и художественное своеобразие.
15	Система жанров городской литературы.
16	Идейно-художественное своеобразие поэзии Ф.Вийона.
17	Творчество Чосера. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия средневековых жанров литературы.
18	«Божественная комедия» Данте: жанровая принадлежность, система образов, композиция, отражение противоречивости мировоззрения автора
19	Сатирические жанры городской литературы. «Роман о Лисе».
20	Аллегорические жанры городской литературы. «Роман о Розе».
21	Средневековая драма.
22	Моралите как явление средневековой культуры.
23	Жанры латинской литературы развитого Средневековья.
24	Художественное своеобразие английской и шотландской баллады.
25	«Смерть Артура» Томаса Мэлори как итог развития средневековой артурианы
26	Общая характеристика литературы Возрождения: жанровое и художественное своеобразие.
27	Литература раннего Возрождения.
28	Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени. Идейно-художественное своеобразие творчества Д.Боккаччо.
29	Общая характеристика французского Возрождения.
30	Немецкое Возрождение. Творчество С. Бранта, Г. Сакса, Э. Роттердамского.
31	Характеристика английского Возрождения.
32	«Гамлет» Шекспира: проблематика, система образов, образ Гамлета.
33	Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы.
34	Идейно-художественное своеобразие исторической хроники как жанра драматургии эпохи Возрождения.
35	«Отелло» как трагедия обманутого доверия.
36	«Король Лир» как трагедия прозрения.
37	Проблематика, главные герои, художественные особенности трагедии У. Шекспира «Макбет».
38	Апофеоз любви в ранней трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
39	«Утопия» Томаса Мора. Разнообразие интерпретаций произведения.
40	Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса: художественное своеобразие,

№ п/п	Вопросы
	система образов, социально-нравственная проблематика
41	Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
42	Жизненный и творческий путь Шекспира.
43	Поэтическое новаторство «Книги песен» Петрарки
44	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Беовульф».
45	Развитие традиций в поэзии труверов и миннезингеров.
46	Ирландские саги. Жанровые особенности. Основные циклы. Героические черты и черты культурного героя.
47	«Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье.
48	«Роман о Тристане и Изольде». Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
49	Городская литература. Животный эпос. Аллегорическая поэма.
50	Петрарка как первый гуманист Возрождения. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.
51	«Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
52	Традиции смеховой культуры в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
53	Жизнь и творчество Сервантеса.
54	Гуманистические идеи в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
55	Реализация пародийного замысла в романе Сервантеса «Дон Кихот».
56	Образ Санчо Панса и буффонно-площадная стихия в романе Сервантеса «Дон Кихот».
57	Полемика с рыцарским романом и поиск новых романских форм в романе Сервантеса «Дон Кихот».
58	Шекспировский вопрос в зарубежном и отечественном литературоведении.
59	Развитие сонета как жанра западноевропейской лирики.
60	Исторические хроники Шекспира «Генрих IV», «Ричард III». Проблема идеального государя.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет с оценкой (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85 – 100 баллов
		«хорошо»	70 – 84 баллов
		«удовлетворительно»	55 – 69 баллов
		«неудовлетворительно»	0 – 54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 4-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 311 с. — ISBN 978-5-9765-1059-3. .	Учебное пособие	2025	ЭБС "Лань"
2.	ВасильеваЕ. В.	История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. — Воронеж : ВГПУ, 2023 — Часть 2 : Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения — 2023. — 64 с.	Учебно-методическое пособие	2023	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Мартынова Т. И.	История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-	Практикум	2017	ЭБС "Лань"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140231 (дата обращения: 17.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.			
2.	Осьмухина О. Ю.	От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-0959-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/84601 (дата обращения: 17.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебное пособие	2016	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер., доска передвижная.
2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-712)	Стол�ы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский., доска аудиторная.
3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для	Стол�ы (моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский,

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-612)	стул преподавательский, доска аудиторная.
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья